PROGRAMA

- 1. -- SINTONIA
- 2. -- Flamencos de ayer y de hoy: María Albaicín
- 3. -- CANTE GRANDE: SÈ GUIRIYPS Centa: Terremoto Tocsor: Moraito de Jeren
- 4 .-- Hablando en plata: Colaboracion de todos
- Centen: Franto Maravilla y Pericon de Cábir Tocsor: Niño Ricardo
- 6 .-- Noticias por bulerias (Guitarra por iden)
- 7. -- CANTE CHICO: BAMBÉRAS

 Conto: Ra Nina de los Peines

 Tocsor: Mando de Babajos
- 8. -- La Copla
- 9. -- FIESTA FLAMENCA por Carmen Huraya
- 10. -- SINTONIA

Hablando en plata - EDITORIAL

the ofteness as Frenchocke we derest one defined

LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA NECESITA LA COLABORACION . MO COMPONE MI DE TODOS LOS BUENOS AFICIONADOS ME

in li Minesa Egytten de Torres, nue 5; apas, estere Ly articly one (remine leids por su sutor) of or alta y vues bro donetivo en alacos, en objetos, en com avo-

101 Confiamos en que nadie haya pensado antes de ahora que la Cate pa de Framencología sea o pueda ser la -0 2 peña o el club de un grupo de aficionados al Flamenco. Queremos y deseamos aclarer qué es y que puede ser la Cátedra de Flamencología, como obra de muchos, como obra de Jerez, e specialmente. Jerez es la Cátedra, Jerez todo, porque Jerez es un

pueblo enormemente aficionado al cante y al baile y, sobre todo, porque Jerez es la cuna de los mejores ertistas flamencos de todas las épocas, y en esto nadie puede llevarnos la contraria, máxime cuando nosotros siempre somos objetivos y odiamos los apasionamientos.

La Catedra de Flamencología, como obra de Jerez, debe estar s ecundada por todos los buenos sficionados jerezanos y por los que no lo son, porque la Catedra no se contenta con ser solamente de los jerezanos, sino que pretende abarcar con sus tareas toda Andalucia, llegar con sus publicaciones a todos los sitios donde se siente y se paladean nuestros cantes y nuestros bai

Ahora bien, si la Catedra de Flamencologia, sun cuan do dirigida y mantenida por unos cuantos, es obra de todos, todos los buenos sficionados al Flamenco deben colaborar en su sostenimiento: deben auxiliarla en sus necesidades: favorecerla con su decidida y desinteresada colaboración. La eficacia de esta ayuda que pedimos puede convertir la Catedra de Flamencología de Jerez, en algo que apenas podemos sospechar. Su labor de difusión, ya comenzada con esta revista y con otra impresa, cuyo temano número sparecerá próximamente, puede tener limites insospechados. Con el tiempo, la discote ca y los archivos de esta institución pueden convertirse en los mejores y más ricos de España. Y, además, una obra que puede servir de atracción turística para el mañana, que puede causar asombro es el Museo de Arte Flamenco, que anora con los donativos que han empezado a llegarnos. Museo de Arte Flamenco, que shora empezamos a montar

SALASTICS - BEITTORIAL

La Catedra de Flamencología de Jerez, que defiende y propaga algo tan maravilloso y tan nuestro como el cante y el baile, necesita apoyo incondicional y generoso de todos los aficionados sin excepción. En la Alameda Fortún de Torres, num 5, dpdº, estaremos todas las tardes de 6 a 8, esperando vuestra viasita y vuestro donativo en discos, en objetos, en cuadros, en fotografías, en metálico, en libros sobre el tema... De todo daremos recibo. Pero, por favor no nos manden nada, llévenlo personalmente a nuestro domicilio. Queremos que VM; conozca personalmente esta obra tan bonita de Jerez.

dores es la Citadra, Jares todo, porche Jares es un purblo emormensute eficionedo el cente y el brile y, porque Jares es la cuma de los rejores es tiato i i majo com es todos les époces, y en éto neste tiato i i majo com el contraria, nisima cuendo nouchros el coverno la contraria, nisima cuendo nouchros el como objetivos y odiemos los epssionemientos.

Le Citadra de Flemancología, noro rora de Jeres, describados de Jeres, describados de Jeres, describados de Como d

be estern comeras por tonos for burnos effetenceos ferezenos y por los ene no lo son, porque la Cétodre no se contente con ser solamente de los ferezenos, sino que pretenme ebercer con eus teress todo Andelucia, lie er con sus publicaciones a todos los sitios donde es siente y se prisesa nuestros centes y nuestros ba-